



МАСТЕР — КЛАСС

*Если у клоуна нет своей маски,
у него нет и своего лица.*

М. Тенин

Але-Оп!, или Апрельские тезисы

1. Ой, Вань! Смотри, какие клоуны!
(В. Высоцкий)
2. Какой же цирк без женщины...
(Ю. Визбор)
3. В этом цирке все мы зрители,
Все мы звери и укротители.
(Витас)
4. Одни другим на смену
На желтую арену
Веселые выходят циркачи.
(В. Лебедев-Кумач)
5. Мы великие таланты,
Но понятны и просты.
(Веселые ребята)



Апанасенко Таня 6,5 лет. Поход в цирк. Холодильник, фломики. См. стр.8.

Цирковой оркестр, или Колонна редактора

Кажется, пришло время вытянуть за пушистые заячьи уши из чернильного фокуснического цилиндра всех тех, кто вложил силы, душу и цирковой талант в представление, которое длилось целую неделю*, - в Мастер-Класс. Под гром литавр и музыку медных труб на арене цирка появляются

Ирина Каминская: Письмовник, Процедурный кабинет, Программа на позавчера, Таможенный досмотр;

Роман Наливкин: Кабинет функциональной диагностики и КардиоГрамма, Прямая трансляция, Схема Нетро(ня), Цирк в натуре;

Светлана Неделина: Письмо счастья, Пелиграммы, Неотправленное письмо, Приемный покой, Зал ожидания, Новые здоровьесберегающие технологии, Рыба ударно-креативная;

Татьяна Скибо: Из первых уст, Спрашивали – отвечаем, Ординаторская, Галилео, Все дело в шляпе, Весеннее обострение, Сто вопросов взрослому;

Анна Щербатых: Телесценарий, Дама сдавала в багаж, Памятка будущим поколениям циркачей;

Марина Шакурова: Поэтические пилюли, Программа на вчера;

Наталья Тихонова: Анамнез, искрометные идеи, эпитафии и вдохновение;

Саша Каминская: Записки юного врача, Пролетая над Останкинской башней;

Даша Скибо: Я к вам выступаю, Дежурный врач, Голос за кадром, Провожających просим покинуть вагон, Цирковой оркестр, правки, верстка и нытье.

Над «Зеленью» работали Вика Кокарева, Теона Ганделидзе и Лиза.

Светлана Богданова и Роман Наливкин – авторы стихов и поэтические эквилибристы.

Акробаты и иллюзионисты, авторы стены-газеты, – Татьяна Жучкова и Наташа Бунина.

Письма с фронта, Помехи в эфире, В топку!, Закулисье, Перловка, сэр!, – конкурсанты в записи членов жюри.

Ваш Мастер-Класс

Памятка будущим поколениям циркачей, или Гостя номера

Любой циркач на пути к арене обязательно проходит определённые ступени.

На заре своей цирковой юности каждый сталкивается с проблемой псевдонима. Не всем же повезло родиться в какой-нибудь семье уже Запашных или Поддубных. Согласитесь, ну кто пойдёт смотреть на жонглёра Рогулькина, ну или даже на дрессировщика Фоминых?! Да никто! Потому выбор звучного псевдонима – дело крайне ответственное. Гарри Гудини, Игорь Кио, Дэвид Копперфилд – проявите фантазию и вы!*

Звучный псевдоним выбран, и вот вы уже направляетесь к усыпанному опилками манежу. Очень важный этап: а что вы, собственно, можете предъявить?! Особенно, когда придут дети! Придут, сядут на отведённые им места и будут смотреть на вас. Кто выжидательно. Кто сочувственно. Кто-то с явной антипатией (надоело всё – не выпался – опять этот цирк – родители достали уже: ходи и ходи туда, а я что, маленький что ли?! – вот ещё циркач, тоже мне). Однако все с интересом – явно выраженным или же плохо скрываемым: давай, фокусник, удиви нас по-настоящему, достань кролика из шляпы, хоть мы знаем, что его там нет, но рады поверить! Детей провести практически невозможно. Самая прочная лонжа, самый удобный балансир не спасёт вас, если ваш номер пуст. Они могут из вежливости сделать вид, даже поаплодировать, чтобы не огорчить неудавшегося циркача – не зря же старался! Но, если вы провалились на детях – это явно повод пойти и обдумать своё выступление ещё и ещё раз.

Однако если дети вас приняли – восприняли! – ты вы попадаете в Клуб. В Клубе главное испытание – Класс-мастерство. Но, пожалуйста, не превращайте своё выступление в балаган или буффонаду, как бы вам этого не хотелось! Вспомните о месяцах, а может, даже годах подготовки – дрессуры – вольтижировки – акробатики – эквилибристики: ведь всё это не прошло впустую. У каждого мало-мальски уважающего себя циркача есть, конечно, свои секреты, престиж, тайны, скрываемые за семью печатями.**

В общем, всё, что работает на номер – всё пойдёт в ход. И на самом конкурсе, и на предстоящем Парад-Алле, и далее: в каждодневном, но каждый-день-разном представлении-выступлении. Оркестр, туш!

– Ваш выход!

А.Щ.

Ваш Потайной Карман

* Это как с концепцией – не будь там слов «компетенция» или, на худой конец, «технология» – не прокатит. Приветствуются так же не менее трёх слов на -ие, -ние, -тие и хоть одно прилагательное, образованное сложением основ.

** А вот здесь, пожалуй, главное отличие – бескорыстная щедрость, с которой на мастер-классах делятся своими приёмами, находками, профессиональными секретами.

Все дело в шляпе, или Весенние откровения

В чем фокус? – спрашиваем мы, когда что-то волшебное случается прямо у нас перед глазами, являя когнитивный диссонанс: познавательная любознательность против веры в чудеса. Нет бы просто порадоваться, восхититься и пребывать в счастливом неведении! Нам непременно хочется понять, как? Как происходит то, чего не может быть!... Чтоб ясность, разрушив всякую таинственность и легкость, восстановила в правах сознание. А вечная борьба спонтанности детства и заданной определенности взрослости разрешалась бы в сторону второго к нашему глупому удовольствию.

Другое дело конкурс, где герои манежа продемонстрировали невероятные способности не только в иллюзионе, но и акробатике, пантомиме, эквилибристике и престижиджитации. Более того, они сами поделились тридцатью восьмью секретами влияния на больших и маленьких.

Так, по их мнению, беспроегрышным вариантом для любого фокуса могут быть: три собачки (а это лошадь, как вы понимаете!), двойное дно и принцип. Кроме того, успех во многом определяется тем, как смотреть (перспектива), кто смотрит (сам участник (он же клоун) или другие (видимо, те же)), чем смотрит (фотоаппарат), на что смотрит (действие), и чем он при этом манипулирует (заяц, автомобиль, дружный коллектив единомышленников).

А вот в ответе на вопрос «Куда уехал цирк?» конкурсанты лукаво не мудрствовали и, хотя адреса называли разные (от Кудыкиной горы до Монте-Карло), честно признались, что домой, рассредоточившись по школам города и области.

И какая разница, куда? – говорят они. – Главное, когда. Потому что там, где он (конкурсант) продолжает свою работу (каждый на своем месте), его ждут девчонки и мальчишки, которые понимают, что дело не в интерактивности реквизита и не в технологической сложности кульбитов. Наши дети просто верят в чудеса и в то, что весь фокус – в учителе!

На арене цирка, или Мастер-класса

Нине Товқацкер

Ну а разве мы шумели? Между прочим,
Мы узнали суть давления. Бывает,
Кипятком ошпарят – лопнуть хочешь.
Дети тоже это, кстати, понимают.

Матвеев Кузнецовой

1.
Гуси-лебеди клювы повесили,
Закручинилась яблонька бедная,
Печь печёт без задора, невесело...
А причина – Алёнушка вредная.

2.
Ох, и вредная девица –
Хоть из сказки вроде –
Предлагают ей напиться –
Нос она воротит.
«Не хочу благодарить!» –
Вот девицы практика.
Будем девочку учить –
На то и математика!

Альбице Захаровой

1.
Колокольчик дин-дин-дин
Задан всем вопрос один:
Are you fine? А в этот day
Всем им fine, а мне ok.
2.
На уроке у Альбины
Захотелось dancing, singing,
Няню-псину с видом строгим
И такого педагога.

Ольге Матвеевой

1.
Зажечь ребят! *я не о травматизме*
Но если зажигать – горят, пылают.
Кипит работа. Но без фанатизма
Она, однако, всё же выкипает.

Хромает мимо дождь, храпит природа,
Торопятся часы... Вскипают мысли.
Как горный кряж тверда, стоит погода.
Вы поняли?, – я в переносном смысле.

2.
Нет к учителю Матвеевой вопросов.
Пролетел ее урок, а не прошел.
Во всех смыслах: и в прямом, и в переносном
Было солнечно, лучисто, хорошо.

Ирине Гладченко

1.
Большой секрет про букву «е»
Теперь уж не секрет.
Про букву «и» тем более
Сомнений в этом нет.

Конечно, лошади, коты –
Признание заслуг,
Но, главное, что я и ты
теперь друг другу друг.

2.
Дети – все в медалях и улыбках,
Лошади – в крылах и в вышине.
В модном платье – Гладченко Ирина.
И спрягает (в окончанье – «е»).

Ирине
Пядовой

«У меня растут года,
Будет и 17.
Кем работать мне тогда?
Чем заниматься?»
С Маяковским – хорошо,
А с Пядовой лучше.
Я бы к Ирочке пошёл,
Пусть меня научит.

Вячеславу Захарову

Ледник в Воронеже прошел, и с этих пор
Медведей белых маловато стало.
Нас научил естественный отбор:
Без них иметь и молоко и сало.

Теперь о мухах. Если много мух,
То мы на море. И наука с нами.
А если грамотно откармливать лягух,
Так минимум, некрупными слонами.

Алле
Певченко

1.
Прыгают числа-лягушки в болоте.
Я, на уроке сидя,
Вижу: учитель горит на работе,
Пульса совсем не щадя.

2.
Было 2 болота на уроке,
Но увязнуть в них я не боюсь.
Проводник наш – он в болотах дока –
Каждый минус обращает в плюс.

Олесе Колиух

«Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.»
Это мы читаем вслух.
А Олеся Колиух
Учит нас как раз читать,
А не валенки валять.

Анне
Василенко

Мы напрягли мускулатуру,
И к нам сама пришла она...
Пусть физ., но всё-таки культура:
– Привет, мальчишки!
– Оба-на!!!

Юлии Кирсаненко

Мастер – это, если красота,
Или, если ...спорта – так бывает.
Мастерски смешаем все цвета
На ковре... Кандинский отдыхает.

Елене Бобковой

На английском я узнала
Как вести себя в пути,
Как нигде не потеряться,
Как везде своих найти.

Если ты у зоопарка,
Ты в России, не пищи.
Если вывеска Макдональдс,
Значит, зоопарк ищи.

Андрею Шмидтирмилову

1.
Word без компьютера? Разве возможно?
Как же без мышки? Перо, промокашка?
Текст форматировать крайне несложно:
Мышка за Кошку, Кошка за Машку...

2.
Сегодня на уроке тянем репку.
Сидит она, скажу вам, очень крепко.
Андрей же Юрьич – мышка еще та,
Хотя он дяденька и без хвоста.

Ольге Талычевой

Интересный, конечно, вопрос.
И на первый химический взгляд,
Нет беды, если спичку поднёс.
На бутылке же пишется «ЯД».

В первой чашке вода. Как живой,
Натрий мечется -не удержать.
Для сравнения спирт во второй.
В нем бы натрию смиренно лежать.

Что же видим? – летит. Не стрелой,
Но бежит, пусть не с прытью комет.
Где ошибка, в чем фокус такой?
Спирт разбавленный – вот и секрет.

Однозначно сказать не готов,
Но по телеку как-то смотрел:
Там от этих предельных спиртов
Получался сплошной беспредел.

Юлии Вороновой

Приготовьте глаз к эксперименту,
Но предупреждаем, дети, вас:
На уроке есть опасные моменты:
Бьет урок не в бровь, а прямо в глаз.

*Наталье
Бобрешовой*

На истории сию,
Тьма вопросов. Не
объять.
Робко в прошлое
гляжу,
И пытаюсь
разгадать.

Два вопроса
раскусил:
(Оказался в них
силён)
Чем Чубайс
не угодил?
Почему Гайдар –
шпион?

Александру Рожнову

Приручали мы мячи.
Ну-ка, мяч, давай, скачи
Между рук и между ног!
Ну а если кто не смог –
Мастерство свое точи
И точилку получи.

*Светлане
Спицкой*

Хорошо, что вы дворяне,
Хорошо быть и купцом,
А у Спицкой Светланы
Неплохо и учеником.

Ирине Чернышёвой

Я рыба – ни звука, ни слова –
По дереву тупо ползком.
Загнала меня Чернышёва
Английским своим языком.

Вере Зеликовой

Я рыба – тупая без меры –
На дереве между ветвей.
Загнала меня туда Вера
И функцией машет своей.

Ольге
Шмойловой

1.
В докарманную эпоху было хлопотно слегка:
Где попрячутся конфеты? Где согреется рука?
Где открыть, как не в карманах, филиалы кошелька?

Шить! Сейчас! Без промедленья!
Быстро, прочно, на века.
Преимущества кармана всем видны издалека.

2.
В стране Кармании чего только нет:
Карман Людовика и фант от конфет.
Нет разутюжки, но что за беда!
Проекты фартуков есть – это да!

Любови
Степановой

1.
Исполняли песню про Мурлыку,
Петю с волком слушали сперва.
Кис-кис-мяу – вот и вся музыка,
Кис-кис-мяу – вот и все слова.

2.
Нет, Прокофьев, извините,
Вы немножко помолчите,
Уберите свой фагот.
Кот Мурлыка нам споет.
Вы – великий симфонист,
Но у него такой «кис-кис»!
В нужном месте микрофон!
В общем, гвоздь программы – он.

Надежде
Житниковой

Я хочу суметь (а кто не хочет?)
Наш язык осваивать любя.
Грамотно писать или не очень –
Каждый выбирает для себя...

Марине
Подгайной

Подгайной Марине не надобно слов.
Она для общенья открыта любого.
Будь Маугли ты преклонных годов,
Научит она и такого.

Рыба ударно-креативная, или Как сделать инновацию буквально из воздуха*

Дорогой друг, мы приглашаем тебя в волшебный мир иллюзий!

Наш мастер-класс для вас всего за 20 минут и без иных расходов – лишь щелчком пальцев!

Средство обучения: фокус-покус-группа (она же метод, она же форма).

Технология: жонглирование эффектами на плоскости, а именно, возьми первое, наполни третьим, добавь второе, присыпь четвертым, преобразуй в пятое, перемешай, произнеси что получилось загадочным или торжественным голосом и...

**Ты все еще
размениваешься на
заимствования?**

**Всего несколько пассов руками,
немного напряжения мозга и фантазии
сделают твой номер авторским,
эксклюзивным и запоминающимся!**

ОПА! На глазах у изумленной публики брюки превращаются обыкновенные слова превращаются в инновационное, никем не виданное, твоё, авторское.

Оборудование (1 – 5, порядок нумерации производный от произвольного):

Существительные: актер, аттрактор, гендер, успех, беспомощность, герменевтика, дифференциал, кейс, кластер, коллаيدر, команда, контекст, концепт, лошадка, метафора, пиксель, политекст, потенциал, потенциалодвигатель, профлеш, семиотика, фактор, синергетика, синтагма, синтаксис, терменвокс, тауматроп, субъект, интроспекция	Прилагательные: адронный, беспрецедентный, вспомогательный, контекстуальный, контрольный, концептуальный, нейронный, парадигмальный, прогрессивный, процессуальный, резистивный, результирующий, ресурсный, рефлексивный, трансцендентальный
Глаголы: валять, возбуждать, идентифицировать, инсталлировать, образовывать, ограждать, пробуждать, продвигать, разбрасывать, развивать, редуцировать, сеять, создавать, созидать, сохранять, стимулировать, формировать**	Добавки, которые украсят и сделают неповторимой вашу авторскую индивидуальность: поли-, мета-, архи-, мега-, интер-, суб-, рефлекс- супер-, нео-, пост-, мезо-, микро-, нано-, квази-, моно-, анти-, нейро-, бурямглою-, небокроет-, -вихриснежны-екрута и др.
Тоже полезное: на основе ... подхода, средствами..., в условиях ..., с элементами..., с помощью механизма..., в парадигме..., спасибометодистам за...	

Ожидаемый результат: технология ...

- интересовозбуждающая и сохраняющая,
- мотивоформирующая,
- патриотическиориентационная,
- контекстозагружающая,
- нездоровьевздоровьепреобразующая,
- личностно повышающая и сохраняющая,
- креативопобуждающая,
- духовно-стимульная,
- конвейерно-интеграционная,
- дифференциальнодиагностико-восстанавливающая,
- интеллект-растишка (для ДОУ),
- антикризис личностного роста,
- все в восторге и аплодируют.

Мастер-класс проводят
кудесники престижиджитации и маги художественного свиста
Гарри Портил и Викин Фортель!!!

ЗАПИСЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ, ОПЛАТА СОРАЗМЕРНАЯ ПОЛУЧЕННОМУ ЭФФЕКТУ.

* Начинающему волшебнику для домашних фокусов.

** + -ущ(ющ)-, -ом(ем)-, -т-, -ованн- и др.

Цирк в натуре, или Я так вижу

Одно из самых ярких полотен кисти художницы Апанасенко Татьяны (шести с половиной лет) предлагает погрузиться в атмосферу цирковой арены*.

Всем известно, что арена – это круг**, и по законам перспективы должна изображаться эллипсом***, но автор, усложняет форму, тем самым подчеркивает многогранность явления. Каждому школьнику известно, что эллипс – замкнутая фигура. И автор изображает арену именно такой, подчеркивая камерный характер представления, с присущим ему таинством происходящего и совершенно домашней обстановкой. Но слева вверху и слева ниже эллипс прирастает дополнительными штрихами, намекающими на открытость действия широкому кругу неравнодушных.

Линия цирковой арены пересекает голову главного героя. Очевидно, что таким приёмом автор оправдывает первостепенно-интеллектуальную природу явления, закрепляет мысль о том, что именно интеллект – определяющее качество, позволяющие герою выходить на цирковую арену.

Перейдем к героям. Фигура дрессировщика**** слева – ведущая, а льва***** справа – ведомая. Начнем разворачивать сюжет с ведомой фигуры льва. Лев разношерстный (грива и остальное) и умудренный опытом (возможно уже нападавший на дрессировщика, и даже на нескольких, и даже не раз). При этом лев**** на цирковой арене* – это абсолютно уникальный лев****. Нос! Посмотрите, как художник утрирует этот невыразительный для обычного льва орган. Любопытство!! – вот та черта, которая отличает нашего льва. А наряду с любопытством мы наблюдаем добродушие, о котором свидетельствует улыбка, положенная уверенным мазком художника.

Переведём взгляд на дрессировщика. Самая выразительная деталь – яркое свечение в районе левой руки. Кнут и пряник – архаизмы, заявляет автор полотна. А умение «зажечь» подопечного – самый эффективный способ достижения результата. Художник, показывая взаимодействие дрессировщика и льва, намеренно завуалировал механизм. В руках героя хитроумный прибор, понять принципы работы которого нелегко. Что это? Транзистор? Малый адронный коллайдер или обычная подожженная газета? Всё происходит как бы само собой, ненавязчиво, и лев, не успевая испугаться, сгорает от любопытства. Очевидно, что дрессировщик левша. И об этом мы судим не только по наличию секретного устройства в левой руке, но и по самой конечности – она более развита. А уже давно доказано, что если левша, то непременно очень творческая личность, отличающаяся самобытностью и собственным профессиональным почерком. Совершенно ясно, что хитроумный прибор в левой руке – либо авторская разработка, либо серийная модель, способная творить чудеса в руках профессионала. Не сразу объясняется мотив художника, выражающийся в таком написании ног героя. Попробуем разгадать эту загадку. Автор, изображая мужество (голова, в т. ч. брови), силу (шея и левая рука), независимость (отсутствующие

уши), вместе с тем использует каблуки, и всем этим дает нам понять, что профессия всё-таки женская (хотя и необязательно), но требующая обязательного наличия у дрессировщика всех вышеперечисленных качеств. Личное обаяние, харизма и умение держать себя подтверждаются целостностью формы, не требуя дополнительных доказательств в виде высоко поднятого носа (автор намеренно игнорирует) и прочих дробных деталей, отвлекающих от главного и существенного.

И, наконец, подпись, которая неоспоримо фиксирует тот факт, что весь сюжет – не шоу, не тусовка, а событие, который разворачивается в сообществе профессионалов, под названием ЦИРКОВАЯ АРЕНА.

Каляк Амаякович

* – Конкурс.

** – ... друзей, единомышленников.

*** – **, вписанный в квадрат со сторонами 3 и 4 сантиметра.

**** – участник конкурса.

***** – зритель (член жюри в т.ч.).

Закулисье, или Перловка, сэр!

Грудь на спину!
Ю. Воронова

- Как давно вы занимаетесь подобной работой? Воспитанием?
- Интригующее начало в виде видео.
- Птица парит над землей. Это потенциальная энергия. Она ж не работает.
- Авторы в своих произведениях дают нам не только задачи для фона...
- Памятуя о том, что у нас ноги – точка опоры,...
- (Члены жюри, записывающие перловку, друг другу): Ты записала или я уже забыла?
- Торфяной стаканчик не требует организации дырочки.
- Проросточком мы будем вверх располагать.
- Растение, на которое мало покушаются дети, животные, уборщицы...
- И не забывайте, что мы с вами все посаженные растения... поливаем.
- Вы сегодня выполняли работу – вы дарили тепло.
- Ребенок соприкасается с растительным материалом или с животными.
- Там я осуществляю очень научную работу.
- Насекомые гибнут, если они попробуют такой продукт.
- Сила убеждения – это очень убедительная сила.
- Ну что, получились ваши почечки?
- У меня начальная школа, поэтому мальчики, девочки – неважно.
- Родители уже знают, что я им говорю – назидательно или ознакомительно.
- При помощи практических заданий познать собственный организм.
- Одноразовость – это черта какого общества: информационного или индустриального?
- Вы испытаете радость просмотра, когда освежите его в памяти.
- За месяц пребывания русские учителя научились улыбаться.