



МАСТЕР – КЛАСС

Редактор о телесценарии: «Нам не нужно, чтобы это было хорошо. Нам нужно, чтобы это было в четверг»
Д. Норден

Свет, камера, мотор!, или Апрельские тезисы

1. Нам нужен режиссер! © А. Рожнов
2. А вчера главврач Маргулис Телевизор запретил.
3. По Радио гораздо хуже видно.
4. Еще никто мне не прощал таланта...
5. Кулаком шарахнуть – вот и вся настройка!
6. Уж поздно мне из кадра выходить.
7. Есть телевизор – подайте трибуну.
8. Кина не будет.

Голос за кадром, или Колонна редактора

Голос за кадром

Ох уж эта телевизионщина, ох уж эта репортерщина. Папарацци с их назойливыми вопросами и ядовитыми языками. Десятки глаз, отблескивающие равнодушием объективных объективов. Сенсации, скандалы, кричащие со страниц желтых газет. Сегодня ты мастер, сегодня ты – класс. А завтра – на каждом канале, и твое имя выкрикивают мальчишки-газетчики.

Счастливыцы мы: это не про нас (и не про вас, и не про конкурс), это так – сюжет реалити-шоу из параллельной вселенной. В студии «Учителя года» нет навязчивости (от рассылки можно отписаться), прожженных журналюг (одни любители), равнодушия (только радушие!) и желтых газет (мы отбеливаем, а если вы еще кипятите – уже идем к вам).

А еще у нас есть особенное ноу-хау, из тех, которыми могут похвастаться только федеральные каналы. Как вы уже догадались, это мы – Мастер-Класс. Отправляли – доставляем, вяло течете или обострились – госпитализируем, устраиваете шоу – наводим телемосты – таков примерный перечень направлений нашей работы. И нам здорово, что у нас есть ты – наш дорогой, наш близкий, наш единственный, наш с-чувством-юмора и неповторимым-конкурсным-представлением читатель.

Мы работаем для вас.
Прямой эфир!

Это подпись

Прямая трансляция, или Как состряпать презентацию

Если вдруг для мастер-класса
Презентация нужна,
Не спеши, подумай долго
Тет-а-тет с самим собою,
И создание шедевра
Тем, кто в теме, поручи.
И не думай больше долго,
И шедевр не изучай,
А иначе, в час заветный
Вся интрига пропадет.
Будут все смотреть и хлопать,
проявляя интерес.
Только ты умрешь от скуки
Тет-а-тет с самим собой.

Если те, кто в теме, срочно
Улетели далеко
И сидят по дальним странам,
Сделав умное лицо,
Или врут по телефону,
Что не могут говорить,
То берись за дело, помня,
Что возможности твои
Беспредельны, как прямая -
Ни начала, ни конца.

Заготовь полсотни слайдов
Или сотню, или две,
Чтоб никто не заподозрил,
Что ты жадный и скупой.
И на каждый слайд по смайлу:
Неприменно оживленных,
Исключительно весёлых,
Обязательно в углу.
Каждый прыгает и машет
Всей своею частью тела.
Будет зритель искушенный
Неприменно хохотать.
Ведь тебе того и надо.
Смех — прекрасный показатель.
Сразу видно, что таланты
Даром вложены не зря.
А ещё в припадке смеха
Зритель страшно добродушен
И дурацкие вопросы
Не настроен задавать.

Семь шрифтов — намек на щедрость.
Это всякому понятно.

Не скупись, используй девять.
Пусть устанут от щедрот.
Обязательно на синем
Напиши багрово-красным,
Чтоб не сразу всё читалось -
Удовольствие тяни.
Кстати, фото тоже нужно
Потянуть, но не за угол,
А за маркеры, что снизу
или сверху — только так.
Чтобы фото помещалось
Там, где с лаской и любовью,
Место им нашлось случайно
Между текстом на экране.
Дело вкуса — все поймут.
На последнем слайде жирным
Самым-самым жирным шрифтом,
Что имеешь под рукою.
Благодарность напиши.
Мол, спасибо за внимание,
Благодарен — нету меры
Вам за то, что Вы стерпели
Приступ счастья от меня.

Сделав всё, не репетируй.
Позапутаешь себя.
И потом при всём народе
Сложно будет повторить.

Как придёшь на выступление,
Вставив флешку, сделай вид,
Что картинка на экране
Как бы не совсем твоя,
А людей, что в дальних странах,
Помогающих тебе,
Бросивших свои занятия,
Позабывших все дела
И старающихся только
Из любви и прочих чувств.

А когда зависнут слайды,
Или звук откажет резко,
Или видеофрагменты
Будут просто не видны.
Ты не бойся, улыбайся,
Продолжай держаться темы,
Потому что все в округе
Знают, кто тебя подвёл.

Разрушитель мифов

Программа на вчера, или Постнонс, или Мозаика конкурсных уроков

СР | **а 17 п р**

9.35, канал «МК»

«А поутру они проснулись» – сериал, посвященный нелегким будням десяти шестиклассников, на долю которых выпадают все новые испытания. В этой серии наши герои сражались с лягушками – переселенцами под предводительством г-жи Алла. Кто же победил, вы узнаете в конце захватывающего сериала.

10.10, канал «Физкультура и язык»

«Олимпиадушка» – мини-соревнование на призы, учрежденные фирмой Гладченко и Ко. Концепция победы: «Помоги другу!» Формула победы: 3 кота – это одна лошадь.

10.45, канал «Выбор»

«Уроки для взрослых» – научно-популярная передача, посвященная переменам и выбору. Урок ведет Надежда Житникова.

11.20, канал «Краски»

«Новости Хогвардс» – прямая трансляция с урока волшебства-мастерства. Использовано заклинание «Туматрон». В классе левитировала Юлия Кирсаненко.

11.55, канал «Зри в корень»

Юлия Воронова в программе «Взгляд» для детей дошкольного возраста сделала открытие: глаза нужно задействовать для определения цвета.

12.30, канал «Бросок дня»

«Посмотрели – удивились» – физкультурно-развлекательная программа в стиле Дж.Фонды. В роли Дж. Фонды Анна Василенко. Привет, девчонки! О-ба-на!

13.05, канал «Спорт TV»

«Живое-неживое» – авторская программа реаниматолога Александра Рожнова. Белые бумажные кирпичи с ярко выраженным сходством и различием – чудесное средство для любого баскетболиста! Точим мастерство!

14.30, канал «Россия в лицах»

Светлана Спицина, ведущая «Неженских историй», и ее викторина-кроссворд-играслов-и-поиск-смысла, рассказывает о том, как внутренняя политика затмила в Екатерине женщину. Шерше ля фам, господа?

15.05, канал «Эх, прокачу!»

«Нафизичили» – интерактивное реалити-шоу с участием кинетически и потенциально переполненных тел, заряженных Ниной Товкациер.

15.40, канал «Ностальжи»

«Горячий репортаж» – производный и производительный, в условиях жесткого графика конца рабочего дня. Сердцебиение учащенное: с горы – в канаву – рефлексия: нет трудных задач, просто вы не нашли трудного ответа. Ответы знает Вера Зеликова.

16.15, канал «В последний бой с оптимизмом»

«Поймай удачу!» – итоговая программа дня с Ириной Чернышёвой. Выяснилось, что слышали все, но не все поняли. Но это не было проблемой юных. Краткий перевод: Мир – прекрасен!

Телесценарий

Преамбула

Пока операторы, осветители, звукорежиссёры проверяют и настраивают свою аппаратуру, студию потихоньку начинают заполнять зрители – Аудитория. Чуть позже – каждый в своё время – появляются члены уважаемого Жюри. Последними приглашают на места Гости в студии. Режиссёр сверяется с ассистентом по хронометражу. Пошёл обратный отсчёт: «Четыре, три, два, один. Эфир!»

Ведущий: Очередной выпуск нашей программы «Учитель года» «Урок литературы в 10 классе». Приглашённая Звезда – Фолиантов Библиофил Библиофилович.

Программа на позавчера, или Анонс, или Мозаика конкурсных уроков

ВТ | 16 а п р

9.00

«Улица Сезам» – передача для самых маленьких. В усердной, трудолюбивой обстановке детишки научатся махать кисточкой, станут настоящими мастерами своего дела. Ведущие Олеся Колиух и Валентин Берестов.

9.35

«Закрытый показ», х/ф "Питер Пэн". Обсуждением на английском языке руководит Альбина Захарова.

10.10

«В гостях у сказки» (в программе м/ф "Гуси-лебеди"). Бессменная ведущая Татьяна Кузнецова научит маленьких телезрителей отзывчивости с переходом через десяток.

10.45

Прогноз погоды представляет Ольга Матвеева. Краткое содержание: тучи летают, дождь идет, солнышко пускает лучи.

11.20

«Угадай мелодию» с Любовью Степановой. Участникам предстоит нелегкий выбор: Сергей Прокофьев или Неизвестный Автор? «Петя и Волк» или «Кис-кис, мяу»?

11.55

«Жить здорово!» Ольга Гальцева утверждает: без спиртов в организме жить намного здоровее.

12.30

«Прожектор перестройки». Приглашенный гость, эксперт-аналитик Наталья Бобрешова раскроет тайны становления демократии в России.

13.05

Телеканал Animal planet предлагает передачу «Ребятам о зверятах». Змея или лягушка? Дроздофила или ландыш? Интриги межвидовой борьбы прокомментирует Вячеслав Захаров.

14.30

«Сельский час». Андрей Шмигирилов дает советы по форматированию репы.

15.05

«Большая разница» с Еленой Бобковой отвечает на вопрос, зачем путешествовать, если McDonalds есть и в России.

15.40

«Очумелые ручки». Ольга Шмойлова и ее крошки-белошвейки прикарманы кармашки к карманам.

16.15

Блок рекламы «Work and travel». Ирина Пядова расскажет о новых вакансиях на рынке труда.

16.50

«Пусть говорят» (с сурдопереводом). С языками жестов и другими приемами невербального общения вас познакомит Марина Подгайная.

Ну и, собственно, АМБУЛА

Всё, что войдёт в сценарий дальше, целиком и полностью будет зависеть от приглашённой Звезды – это её «20 минут славы», которые каждый волен использовать на свой полный страх, риск и ответственность. Звезда может заставить Гостей студии смотреть друг другу в глаза – чего в обычной, школьной жизни у некоторых и сроду не бывало! Можно раздавать Гостям студии то-чилки, конфеты, медали самого разного номинала из подручного материала, а ещё – обязательно! – самые разнообразные листочки – они это очень любят! Лягушками можно атаковать Гостей студии по всякому – и из болота, а можно и психологически – из клетки. Таланты Гостей студии истине безграничны: они могут делать невыполнимые вещи. Хотите: будут петь в воображаемый микрофон из собственного воображаемого хвоста, а могут смотреть воображаемое видео, проверят на практике: можно ли по-настоящему зажечь ребят, сделать с карманом что-то по формуле «замётано» или раскрутить тауматроп до 25-го кадра,

Главное, чтобы после команды режиссёра: «Стоп! Снято! Всем – спасибо!» никто не почувствовал себя рыбой, которую оценивали по умению залезать на дерево.

Телесценарий

Пролетая над Останкинской башней

Попала как-то МарьяИванна в Останкино. Очень захотела в Голубой Экран. Приезжает, а на входе висит список телепрофессий. Выбери-рай, МарьяИваннушка, что делать в Голубом Экране будешь. И стала МарьяИванна изучать и размышлять.

Осветитель. «Я могу выставить правильный свет, могу! Вот, например, вчера: МарьяИванна, а можно жалюзи прикрыть? Отсвечивает!»

Художник-постановщик / реквизитор. «Обеспечить необходимым материалом и продумать общую композицию. Ага, и мел я доставлю, и презентацию сделаю, а учебника и по одному на парту должно хватить».

Тележурналист / Телерепортер*. «Так, ну с журналами и отчетами все понятно!»

Звукорежиссер. «Звук контролировать? Тихо, тихо! Мне кажется, или кто-то постоянно говорит одновременно со мной?»

Костюмер. «Нет, ну школьную форму у нас еще не ввели, конечно... Ой, девушка, ну зачем пупок наружу? На дискотеку так будете ходить! А сменка у вас есть?»

Сценарист. Тут ничего не успела подумать МарьяИванна, только в голове проносилось что-то похожее на «План урока. План урока. План урока».

Оператор. «Ой, а я на всех контрольных – оператор. Своими магическими глазами с оптикой последнего слова техники ничего-ничего не упускаю из виду».

Телеведущий. «Ведущий?! Уроки вести что ль?».

Подумала-подумала МарьяИванна, а потом села на поезд и поехала домой, вести уроки. А заодно и шумы контролировать, пупки с жалюзями прикрывать и журнал заполнять.

Народная сказка

* от англ. report – отчет

Галилео, или Как это сделано

*Это не шоу.
Это профессиональный учительский конкурс ©*

Как это часто бывает, после анализа хочется анализировать еще больше.

А когда повод для него – свои и чужие уроки, тем более.

Программа минимум в этом случае – не подвести себя и товарища, а по максимуму – Инструкция по применению.

Так что же мы имеем по совокупности?*

1. Мы имеем себя. Мы можем нравиться себе или нет, но это единственное, что точно есть в нашем распоряжении.

2. Нам приходится учиться. И каждый человек и событие – наш универсальный учитель.

3. Нет ошибок. Только уроки. А неудачи – неотъемлемая часть успеха.

4. Внешние проблемы – точное отражение внутреннего состояния. Если изменить первое, автоматически меняется второе.

5. Осознание, что урок усвоен, приходит тогда, когда изменяется поведение и отношение к происходящему. «Немного чего-то лучше, чем много ничего» ©.

6. Нет места и времени лучше, чем «здесь и сейчас». «Там» ничуть не лучше, чем «здесь». А когда «там» станет «здесь», получается другое «там», которое снова будет казаться лучше, чем «здесь».

7. Жизнь создает раму, а картину мы пишем сами. Если не взять ответственность за ее написание, за нас её напишут другие.

8. Можно получить все, что хочешь. Наши желания и мысли определяют наше будущее.

9. Все ответы находятся в нас. Мы знаем больше, чем написано в книгах. Но чтобы это вспомнить, нужно читать книги, смотреть в себя, слушать себя и доверять себе.

10. Мы забудем обо всем этом раньше, чем дочитаем газету до конца.

* почти плагиат (как алгоритм анализа урока) по материалам Инструкции к Жизни Бернарда Вербера

100 вопросов взрослому, или Весенние откровения

Учитель – профессия публичная. А на конкурсе она становится публичной вдвойне.

Сегодня участники перевоплотились окончательно. И вот как это выглядело:

Отвечая на вопрос, что бы вы делали, если бы стали участником «Минуты славы», наши герои проявили готовность демонстрировать следующие таланты: танцевать номер «Победа над страхом», рисовать и готовить в аэродизайне, демонстрировать модели одежды и прыгать выше головы, распевая частушки под гитару.

Конкурс в целом (в зависимости от динамики самооценки и степени профессиональной самоиронии) воспринимается учителями как Фабрика звезд по производству Умников и умниц, Один в один представляющих не только Что? Где? Когда?, но и как, будучи Последним героем, Здорово жить и со Смаком побеждать в Больших гонках. При этом некоторые участие в этом КВНе воспринимают как День выборов и такое Происшествие за неделю, когда Давай поженимся, и, желательно, с М.Задорновым – тот самый Счастливый случай, о котором мечталось всю жизнь.

В творческом порыве конкурсанты предложили серию передач про самих себя. Это было бы: 100 к одному, Кто клоун в этом классе? или Учитель – дилетант, Я – самая!, Я – такая разная... или Это все обо мне... , Сам себе режиссер или Последняя попытка, Удар головой или Пока все дома, Дом-2 или Когда же ты угомонишься?

При этом конкурсанты жаловались на отсутствие креативности, а зря.

И. Непереключайтис

Экстренный выпуск, или Мы делаем новости

ЧЕТВЕРГ, 18 апреля. В лечебно-профилактическом учреждении № 239 перепутали карточки в регистратуре, в связи с чем ~~был прооперирован не тот пациент~~ был поздравлен не тот конкурсант. Клинка приносит свои извинения Чернышовой И.Д, которую по ошибке поздравили вместо Чернышёвой И.Д. Виновные наказаны плановым атата и внеочередным манту.

Помехи в эфире, или Перловка, сэр!

- Мне бы хотелось начать с главного. Так сказать, взять быка.
- Тут она сама же поспорила, сама же и согласилась.
- Математика с основами здоровьесбережения.
- Сразу А.А., включив все свои рецепторы, оценила этот класс и решила, что в этом классе проводить урок можно, хотя какие-то минусы были.
- Я уверен, что на следующий урок дети придут. Концовка была запоминающейся и радостной. Дети уходили очень долго.
- Я немножко нехорошо видно, но проглядывает.
- Для взрослых это какие-то буквы, точки, но вам, я думаю, что-то понятно.
- Пока вы пишете, мы с вами поступим как Юлий Цезарь: одним глазом смотрим в тетрадопку, а другим – на доску.
- Я от русского языка уже давно отошел.
- ... можно определить не только органами осязания, но и органами глаз.
- У нас подошла проблема.
- Берем ручки в руки.
- Умница, что не стояла над детьми и не ходила без нужды по классу.
- Вы автор этого урока, вы имеете право на всё – спасибо вам за это.
- Ну, скучно, правда?
- Три кота – это одна лошадка. Плохо видно? – Да! – Но видно, что человек что-то делает, что он делает?
- Как он называется? – горчечник?
- Вкладывая свое мастерство в коврик настроения, я увидела...
- Прослеживались здесь метапредметные связи – эксперимент с красками... и др.
- Самыми яркими моментами был опыт и коврик настроения.
- То ли день, то ли вечер, даже и не знаю что сказать. Поэтому ничего говорить не буду.
- Оказывается, там ничего нет. Но в этом есть определенная цель.
- А этом листочке можете делать все что угодно. Вы же хозяйка сословия. Это ваше.
- Не спешите, время у вас есть, целых две минуты и одна секунда.
- В конце прозвучал обобщающий итог.
- Мне очень хочется поближе познакомиться с городскими ребятами, и в этом мне поможет механическая энергия.
- Дети пришли. Это вчерашние.
- Когда объявили тему моего урока [для анализа] – «Уравнения», у меня сразу перед глазами Х. Икс.
- Применялись все формы и методы обучения – и наглядность, и словесный, и мультимедийный проектор, и болота, и лягушки.